à Monsieur Jules GALLAY.

ANDANTE

(EN RÉ)

POUR LE

Violoncelle

avec accompagnement de Piano

et Orgue (ad libitum) remplaçant les Instruments à vent.

OU ORCHESTRE

PAR

ADOLPHE BLANC

Op. [illegible] *Prix 8f*

(Orchestre séparément Prix [illegible])

Nota: *(En l'Absence de l'Orgue, le Piano doit exécuter les grosses et les petites notes. Avec l'accompagnement du Quatuor, le Piano ne doit exécuter que les petites notes pour remplacer les Instruments à vent.*

PARIS, HENRY LEMOINE, Éditeur
256, rue St Honoré
[illegible] [illegible] [illegible]

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les *degrés* de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les Tablettes du Pianiste sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en *mi* ♭, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »

NONETTO.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25 »

SEXTUORS.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 79. 1er *sextuor* en *ré*, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse	16	25 »
— Op. 85. 2e *sextuor*, en *mi* ♭, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 90. 6e *sextuor*, en *mi* ♮, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 114. 4e *sextuor*, en *mi* mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 124. 3e *sextuor* en *mi* ♭, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 172. 6e *sextuor*, en *la* mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 54. 2e *sextuor*, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. *Sextuor* pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12 »
G. OSBORNE Op. 63. *Sextuor* pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 75. 6e *sérénade* pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12 »
— Op. 107. *Grand nonetto*, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 63. *sextuor* arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

QUATUORS.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 25. 1re *sérénade* pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	0 »
— Op. 31. 2e *sérénade* id. id.	12	10 »
— Op. 39. 3e *sérénade* id. id.	13	10 »
— Op. 76. 3e *sérénade* id. id.	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. *Quatuor* pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »
CH. M. DE WEBER. *Grand quatuor* pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »

TRIOS.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 35. *Nocturne* concertant en trio pour piano, violon et violoncelle	13	9 »
— Op. 48. *Grand trio* pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12 »
— Op. 70. *Grand trio* pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12 »
— Op. 79. 1er *sextuor* arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
— Op. 85. 2e *sextuor* id. id. id.	15	18 »
— Op. 90. 3e *sextuor* id. id. id.	15	18 »
— Op. 114. 4e *sextuor* id. id. id.	16	18 »
— Op. 124. 5e *sextuor* id. id. id.	16	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 33. *Trio* pour piano, violon et violoncelle.	11	0 »
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. *Grand trio* pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
F. HILLER. Op. 6 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle (dédié à Mme de Sahune).	16	12 »
— Op. 7. 2e *trio* id. id. (dédié à Onslow)	16	12 »
— Op. 8. 3e *trio* id. id. (dédié à Mme de Launeau)	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3e *trio* pour piano, violon et violoncelle.	10	12 »
LEIDESDORF. 2e *trio* pour piano, violon et violoncelle.	12	12 »
MAYSEDER. Op. 34. 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSEDER. (*Voir* aux Duos).

	degrés.	prix.
G. OSBORNE. Op. 25. 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »
— Op. 42. 2e *trio*. id. id. id.	14	15 »
— Op. 52. 3e *trio*. id. id. id.	14	15 »
DE REISET. Op. 7. 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle.	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. *France et Espagne*, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

A. ADAM ET VENY. *Souvenirs des Bouffes*, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*).

Premier Livre.

	degrés.	prix.
N° 1. Sur *il Crociato*	9	7 50
N° 2. Sur *Tancredi e Ricciardo*	9	7 50
N° 3. Sur *la Donna del Lago*	9	7 50

Second Livre.

	degrés.	prix.
N° 1. Sur *la Cenerentola*.	10	7 50
N° 2. Sur *Mosè*.	10	7 50
N° 3. Sur la *Gazza ladra*.	10	7 50
H. AUMONT. Sérénade sur *la Chanteuse voilée*, pour piano et violon.	—	0 »
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.		
1re en *fa*.	14	6 »
2e en *sol* mineur.	14	6 »
— 12. Trois sonates pour piano et violon.		
1re en *ré*.	13	6 »
2e en *la*.	13	6 »
3e en *mi* ♭	14	6 »
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.		
1re en *la* mineur.	13	6 »
2e en *fa*.	14	6 »
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	3 »
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Hændel.	13	6 »
— Deux thèmes des *Mystères d'Isis* de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.		
N° 1. *Je vais revoir l'amant que j'aime*.	11	6 »
2. *La vie est un voyage*.	12	6 »
BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. *Polonaise* pour piano et violoncelle, sur le *Freyschütz*.	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du *Barbier de Séville*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*)	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur *le Pirate*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*).	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d'*Anna Bolena*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*)	11	7 50
— Op. 152. 1re sonate pour piano et violon, dédiée à M. *Guvillon*.	13	10 »
— Op. 155. 2e sonate id. id. dédiée à M. *Allard*.	14	10 »
— Op. 156. 3e sonate id. id. dédiée à M. *Habeneck aîné*.	15	10 »
BERTINI ET FONTAINE. *L'Amitié*, 1er duo pour piano et violon.	14	10 »
— — *Les Saisons*, 2e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9 »
— — Fantaisie sur un *air suisse*, 3e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— — Fantaisie sur *Robin des Bois*, 4e duo concertant pour piano et violon.	15	9 »
— — *L'Automne*, 5e duo concertant pour piano et violon	14	9 »
— — *Duetto*, 7e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— — *Serenata*, 8e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— — *Notturno*, 9e duo id. id.	9	7 50
A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 36. *Souvenir de J.-J. Rousseau*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 36. *Le Rêve d'enfant*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 40. *Dolores*, boléro pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
— Op. 41. *Consolation*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	6 »
— Op. 42. *Le Songe*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	4 »
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8 »
— Menuet, pour piano et violon.	4	6 »
— 1re sonatine en *ré* majeur, pour piano et violon.	5	6 »
EM. BRICE. Op. 15, ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9 »
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur *les Mousquetaires de la Reine*, pour piano et violon.	14	10 »
CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	6	5 »
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6 »
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6 »
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le *Grand Prix* d'Adam	0	6 »
— ET FONTAINE. Thème d'*Armide*, varié pour piano et violon.	11	7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la *Clochette* d'Hérold, varié, pour piano et basson, ou flûte.	10	
DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la *Fanchonnette*, pour piano et violon.	13	9 »
— Souvenirs de *la Reine Topaze*, pour piano et violon.	—	9 »
DAVEZAC. 2e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 13 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur *Norma*.	13	9 »
— — Op. 24 et 18. Id. Id. sur *Oberon*.	13	9 »
— — Op. 31 et 21. Id. Id. sur *Euryanthe*.	13	9 »
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle *L. Georgeon*.	11	7 50

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle *de la Neufville*.	11	7 50
— **ET CONINX.** Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur *la Straniera*.	15	7 50
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur *la Reine de Chypre*.	13	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur *la Juive*, pour piano et violon	15	10 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur *les Mousquetaires de la Reine*	12	9 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »
— Ballade, Id.	3	5 »
— Mazurka, Id.	5	6 »
L. GASTINEL. Op. 32. *Heures de loisir* 5 valses concertantes pour piano et violon, nº 1.	9	5 »
— Id. Id. id nº 2.	11	6 »
W. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1re sonatine, en *ut* majeur, pour piano et violon	5	6 »
— 2e sonatine, en *sol* majeur, id.	4	6 »
GRANDVAL. (Mme la Vtesse de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en *sol* mineur, dédiée à *Adam*.	15	12 »
E. DEPAS. Op. 8. Second *morceau de salon* pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le *Billet de Marguerite*.	11	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse *ad libitum*.	8	9 »
— Op. 86. Trois sonates — — —	10	12 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.		6 »
— Op. 50. Sonate en *ré* pour piano et flûte ou violon	11	6 »
— Op. 64. Sonate en *la* — —	10	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. *P. Baillot*.	12	9 »
— **ET LAFONT.** Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »
— **ET PANOFKA.** Grand duo sur *Charles VI*, pour piano et violon.	14	10 »
— **ET LÉE.** Id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— **ET WALCKIERS.** Id. Id. piano et flûte.	14	10 »
— **ET PANOFKA.** Grand duo sur *la Juive*, piano et violon.	14	10 »
— **ET LÉE.** Id. Id. piano et violoncelle.	14	10 »
— **ET WALCKIERS.** Id. Id. piano et flûte.	14	10 »
— **ET PANOFKA.** Duo sur *la Reine de Chypre*, piano et violon.	15	10 »
— **ET LÉE.** Id. id. piano et violoncelle.	15	10 »
— **ET WALCKIERS.** id. piano et flûte.	15	10 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valses pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur *la Folle*.	9	7 50
LE CARPENTIER PÈRE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la *Donna del Lago*.	12	7 50
— — — sur la *Zelmira*.	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur *le Pirate*.	11	7 50
H. LEMOINE et DAVEZAC. Thème original varié en *la*, pour piano et violoncelle, dédié à Mme de *Bawrsel*		7 50
— **ET LAGOANERE.** *Souvenirs des Bouffes*, trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

	Degrés.	Prix.
Nº 1. Sur *I. Montecchi*.	9	6 »
Nº 2. Sur *Anna Bolena*	9	6 »
Nº 3. Sur *Dona Caritea*.	9	6 »
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du *Grand Prix* d'Adam.	10	6 »
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'*Orgie*.	9	7 50
— — Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la *Sentinelle perdue*.	9	7 50
— Mosaïque pour piano et violon sur *Polichinelle*.	9	7 50
— — *Souvenirs de l'Opéra*, trois airs de ballet pour piano et violon :		
Nº 1. **Sur le Diable boiteux**.	9	6 »
Nº 2. **Sur la Volière**.	9	6 »
Nº 3. **Sur la Tarentule**.	9	6 »
— **ET SELIGMANN.** Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du *Diable amoureux*.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse *ad lib.*) sur *Mathilde de Sabran*.	9	7 50
— — Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse *ad libitum*), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur *Vierge timide du Bocage*.	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur *l'Eclair*.	13	9 »
— Op. 44. Id. id. sur *les Huguenots*	12	9 »
— Op. 59. 6e *sérénade* pour piano et violon sur la *Double Echelle*.	10	7 50
— Op. 63. 8e id. Id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur *Guido et Ginevra*, pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 75. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur *les Treize*, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 80. Douze *Etudes dialoguées* pour piano et violon. 12e au	13	24 »
— Op. 85. Duo sur *le Shérif*, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur *le Guitarrero*, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur *Richard Cœur-de-Lion*.	8	7 50
— Op. 118. Id. id. sur *la Reine de Chypre*.	11	9 »
— Op. 128. Douze *Mélodies-Etudes* p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 3e au	10	12 »
— Op. 130. Huit *Fantaisies-Etudes* pour piano et violon.	14	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur *Charles VI*.	12	10 »
— Op. 165. 19e *sérénade* pour piano et violon sur *les Mousquetaires de la Reine*	12	9 »
— Op. 178. 23e *sérénade* pour piano et violon sur le *Val d'Andorre*.	11	9 »
— Op. 189. 2 Fantaisies sur la *Fée aux Roses*, pour piano et violon. Chaque,	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur la *Chanteuse voilée*, pour piano et violon.		7 50
— Op. 211. Nocturne sur *la Dame de Pique*, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'*Euriante*, *Obéron* et *Freyschutz*, nos 1, 2 et 3, chaque 8e au	10	7 50

	Degrés.	Prix.
N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur *le Nabab*, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 265. Fantaisie sur *la Fanchonnette*, piano et violon.	12	9 »
— **ET CONINX.** piano et flûte.	11	9
— **ET VÉNY.** Fantaisie sur *Richard Cœur-de-Lion*, piano et hautbois.		7 5
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.		7 5
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la *Juive*, piano et violon.	14	10 »
MAYSEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de *Jean de Paris*, piano et violon.	11	6 »
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en *ré*.	7	5 »
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en *la*.	8	
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur *la Sémiramide*.	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en *mi* mineur, pour piano et violon.	14	10 »
A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe	9	7 50
MOREAU ET BAYSANT. *Nel cor più*, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
— — Id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1er Livre. Trois sonates pour piano et violon	9	9 »
— — 2e Livre. Id. Id.	9	9 »
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la *Straniera*, varié pour piano et violon.	14	9 »
— — *Souvenirs de la Juive*, pour piano et violon.	12	7 50
— **ET DE BÉRIOT.** Duo sur *la Reine de Chypre*, pour piano et violon.	13	9 »
— **ET FRANCHOMME.** Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur *Anna Bolena*.	14	9 »
J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en *fa*.	8	6
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en *sol*.	10	6 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en *mi* mineur.	1	7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en *fa*.	13	9 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— Op. 105 Thème varié pour piano et violon	14	7 50
— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. *Les Inséparables*. Grand duo sur *l'Eclair*, piano et violon.	13	9 »
— **ET LEE.** Id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— Fantaisie sur *la Juive*, pour piano et violon.	12	9 »
— **ET LEE.** Id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— *Mosaïque*. Deux mélanges sur *Charles VI*, piano et violon, en deux suites. chaque.	12	9 »
— *Mosaïque*. Deux mélanges sur *la Reine de Chypre*, pour piano et violon, en deux suites. Chaque. 9e et	11	9 »
— *Mosaïque*. Deux mélanges sur le *Val d'Andorre*, pour piano et violon, en deux suites. Chaque. 16e et	12	9 »
PARIS. *Souvenirs d'Italie*, duo pour piano et violon.	7	6 »
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur *Noël* et *Don Juan aux enfers*, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
F. RIES. Op. 16. Première sonate en *ut*, pour piano et violon	9	4 50
— — Deuxième sonate en *si* ♭, pour piano et violon.	9	4 50
— — Troisième sonate en *ré*, pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 18. Sonate *mi* ♭, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 19. Sonate en *fa* mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 20. Sonate en *ut*, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 21. Sonate en *la*, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 71. Sonate en *ut* ♯ mineur, pour piano et violon.	14	6 »
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— — Fantaisie concertante pour piano et violon, sur *le Chevalier de Canolle*.	14	9 »
J. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en *si* ♭, pour piano et violon (dédiée à *Habeneck*).	14	7 50
— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à *Paris*).	14	7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
Nº 1. Air de *Carafa*.	5	5 »
Nº 2. Cavatine du *Pirate*.	6	5 »
Nº 3. *Me voilà!* d'Hérold.	6	5 »
— Op. 38. Grand duo en *si* ♭, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— Op. 39. Duo non difficile sur la *Juive*, pour piano et violoncelle.	6	6 »
Op. 42. Duo sur *la Juive*, pour piano et violoncelle	13	9 »
— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
Nº 1. Chœur *della Norma*	8	5 »
Nº 2. Duetto *della Norma*	8	5 »
Nº 3. *L'Andalouse* de Monpou	9	5 »
Op. 45. *La Bien-Aimée*, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur *l'Eclair*, pour piano et violon	7	6 »
— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur *deux airs italiens*.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la *Double Echelle*.	12	7 50
A. VOGEL ET BECQUIÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
R. DE VILBAC. Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5 »
ET ADOLPHE BLANC. Les **Beautés dramatiques**, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque. 7e et	8	9 »
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette	13	»
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	15	12 »
— Op. 65. *L'Invitation à la valse*, pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. Op. 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
Nº 1. *Ballade*.	11	5 »
Nº 2. *Menuet*.	12	5 »
Nº 3. *Idylle*.	10	5 »
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur *le Val d'Andorre*, pour piano et violon.	14	9 »
— **ET BATTA.** Grand duo sur la *Reine de Chypre*, pour piano et violoncelle.	14	9 »
— **ET WALKIERS.** Id. id. piano et flûte.	14	10 »

FORMAT LEMOINE

LE PETIT PIANISTE

PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
1	R. de Vilbac	Mélodie	1er	» 75
2	F. Sor	Mélodie-valse	1er	» 75
3	R. de Vilbac	Romance	1er	» 75
4	F. Sor	Prière	1er	» 75
5	R. de Vilbac	Rondo-valse	1er	» 75
6	Wanhall	Sonatine	2e	» 75
7	F. Sor	Scherzo	2e	» 75
8	H. Lemoine	Valse	2e	» 75
9	Wanhall	Sonatine	2e	» 75
10	—	Rondo	2e	» 75

DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
11	Ch. Lentz	*Minet*, très-petit rondo-valse	1er	» 40
12	H. Lemoine	Air anglais, très petit rondo	1er	» 40
13	A. Croisez	Barcarolle	1er	» 40
14	R. de Vilbac	Romance	1er	» 40
15	Ch. Lentz	Rondoletto sur *l'Éclair*	1er	» 40
16	Ach. Lemoine	Rondino	1er	» 40
17	A. Croisez	Cantilène	1er	» 40
18	Ach. Lemoine	Andantino	1er	» 50
19	R. de Vilbac	Rondino-valse	1er	» 50
20	Eug. Moniot	Barcarolle	2e	» 50

TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
21	W. Goldner	Mélodie	1er	» 50
22	J. Garcin	Pastorale	2e	» 60
23	R. de Vilbac	Andante et scherzo	2e	» 80
24	W. Goldner	1re sonatine en *ut* maj.	3e	» 90
25	J. Garcin	Ballade	3e	» 80
26	Ad. Blanc	Menuet	4e	» 85
27	Ch. Schwencke	Air italien varié	4e	1 05
28	W. Goldner	2e sonatine en *sol* maj.	4e	1 »
29	J. Garcin	Mazurka	5e	» 90
30	Ad. Blanc	1re Sonatine en *ré* maj.	5e	1 05

QUATRIÈME SÉRIE.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
31	T. Latour	Pastorale ... piano seul.	1er	» 40
32	Ad. Blanc	Air varié ... *id.*	1er	» 40
33	W. Goldner	1re sonatine en *sol* maj. ... *id.*	5e	» 90
34	Ad. Blanc	1re sonatine en *fa* maj. ... *id.*	5e	» 90
35	—	Scherzetto ... à 4 mains.	3e	» 80
36	—	1re sonatine en *ut* maj. ... *id.*	4e	1 50
37	W. Goldner	1re sonatine en *ut* maj. ... *id.*	5e	1 40
38	Ad. Blanc	Barcarolle pour piano et violon.	1er	» 60
39	—	2e sonatine en *sol* min. ... *id.*	4e	» 95
40	W. Goldner	3e sonatine en *fa* maj. ... *id.*	4e	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
41	A. Croisez	Rondoletto ... piano seul.	1er	» 40
42	L. Mey	Souvenirs de Weber ... *id.*	3e	» 70
43	J. Rummel	INDIANA, valse arrangée fac. *id.*	5e	» 85
44	—	Le TORRENT, valse. *id.* ... *id.*	5e	» 85
45	A. Croisez	Fleuve du Tage ... *id.*	4e	» 70
46	Ch. Fradel	Air bavarois ... à 4 mains.	2e	» 80
47	Hy. Lemoine	Marche de Moïse ... à 4 mains.	3e	» 90
48	Ch. Lentz	Danse des Pagodes ... à 4 mains.	4	» 80
49	W. Goldner	Menuet ... Piano et violon.	3e	» 60
50	J. Garcin	Valse ... Piano et violon.	4e	» 90

SIXIÈME SÉRIE.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
51	R. de Vilbac	Mélodie ... piano seul.	1er	» 40
52	A. Croisez	Air allemand ... *id.*	2e	» 50
53	Ach. Lemoine	Air de ballet ... *id.*	3e	» 50
54	J. Bernhoff	Don Juan ... *id.*	5e	» 90
55	Al. Mutel	Ariette de Guichard, variée. *id.*	6e	» 70
56	Hy. Lemoine	Pastorale ... à 4 mains.	2e	» 80
57	F. Sor	Valse ... à 4 mains.	3e	» 80
58	J. Rummel	Le Voyage en Chine ... à 4 mains.	4e	1 10
59	J. Garcin	Les Cloches, idylle, piano et viol.	3e	» 60
60	Ch. Poisot et de Kontski	Sonatine, piano et viol.	5e	1 »

SEPTIÈME SÉRIE.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
61	J. Rummel	Romance ... piano seul.	1er	» 40
62	Ch. Lentz	Rondino-valse ... *id.*	2e	» 60
63	J. Bernhoff	Valse ... *id.*	2e	» 60
64	A. Croisez	La Gazza Ladra ... *id.*	4e	» 80
65	—	Fantasina ... *id.*	5e	» 80
66	J. Rummel	Berceuse ... à 4 mains.	1er	» 60
67	J. Bernhoff	Lied de Mozart ... *id.*	1er	» 60
68	J. Rummel	Air de ballet ... *id.*	4e	1 »
69	Vilbac et Blanc	La Norma ... piano et violon.	3e	» 90
70	J. Garcin	L'Adieu, mélodie ... *id.*	4e	» 70

HUITIÈME SÉRIE.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
71	J. Rummel	Rondino-galop ... piano seul.	1er	» 4
72	—	Marche ... *id.*	1er	» 40
73	Ch. Lentz	Valse ... *id.*	2e	» 60
74	A. Croisez	Barcarolle ... *id.*	4e	» 70
75	F. Burgmuller	Le Turc en Italie ... *id.*	4e	» 80
76	J. Rummel	Andante ... à 4 mains.	1er	» 60
77	Ch. Lentz	L'Écho des Alpes ... *id.*	3e	» 80
78	J. Rummel	Divertissement ... *id.*	4e	1
79	Vilbac et Blanc	Le Barbier de Séville, pi. et v.	3e	1 »
80	J. Garcin	Le Retour, mélodie ... *id.*	3e	» 8

NEUVIÈME SÉRIE.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
81	J. Rummel	Romance sans paroles, piano seul	1er	» 50
82	Ch. Lentz	La Récréation (1re suite), six pièces, piano seul	1er et 2e	» 70
83	Hy. Lemoine	Rondino-valse, op. 47, no 3, piano seul	3e	» 70
84	J. Rummel	Le Cor des Alpes ... piano seul.	4e	» 70
85	—	Galop de Schulhoff, arr. fac., *id.*	5e	» 80
86	W. Goldner	2e sonatine en *ut* maj., à 4 mains.	3e	1 »
87	R. de Vilbac	La Chasse de L. Mey. *id.*	6e	1 »
88	W. Goldner	6e sonatine en *ré* majeur, piano et violon	7e	1 65
89	Vilbac et Blanc	Le Freyschutz, piano et violon.	3e	1 »
90	J. Garcin	Romance sans paroles. *id.*	3e	» 60

DIXIÈME SÉRIE.

Nos	Auteur	Titre	Degrés	Prix nets
91	A. Lemoine	Petite valse de salon, piano seul.	2e	» 60
92	W. Goldner	Rondino en *ré* maj. *id.*	3e	» 60
93	Ch. Lentz	La Récréation (2e suite), six danses, piano seul	2e	» »
94	J. Rummel	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul	5e	» »
95	—	Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul	5e	» 80
96	A. Croisez	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6e	1 »
97	W. Goldner	3e sonatine en *sol* min. *id.*	5e	1 20
98	—	Andante villanelle et rondo, piano et violon	6e	1 20
99	Vilbac et Blanc	La Sonnambula, piano et violon.	3e	1 »
100	W. Goldner	4e sonatine en *ré* maj. *id.*	5e	1 25
108	—	7e sonatine en *ut* maj., piano et violon	6e	1 35
109	Vilbac et Blanc	La Fanchonnette, piano et viol.	3e	1 »
110	J. Garcin	Résignation, mélodie. *id.*	3e	» 70
119	Vilbac et Blanc	La Juive ... *id.*	4	1 »
120	W. Goldner	5e sonatine en *ut* maj. *id.*	4e	1 30
129	Vilbac et Blanc	Le Voyage en Chine. *id.*	4e	1 15

Nota. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.*

Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* **indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les**

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Quatrième édition. — Prix net : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.